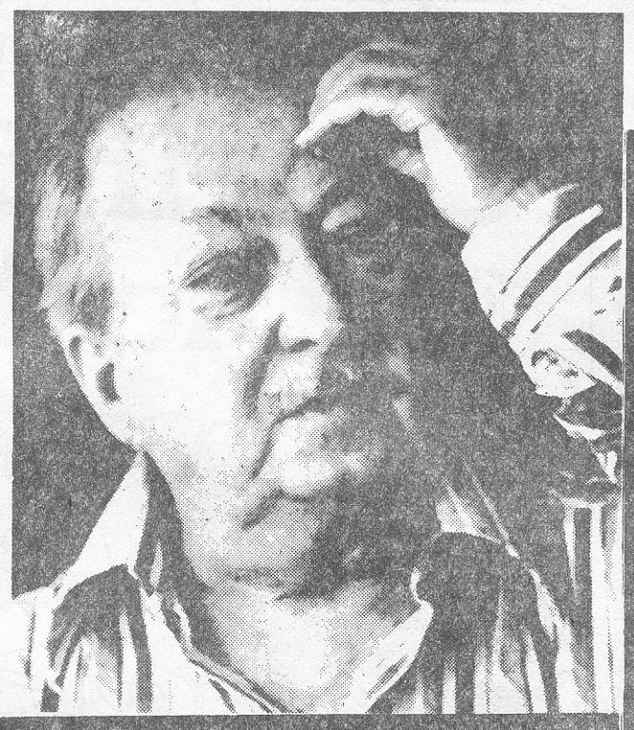
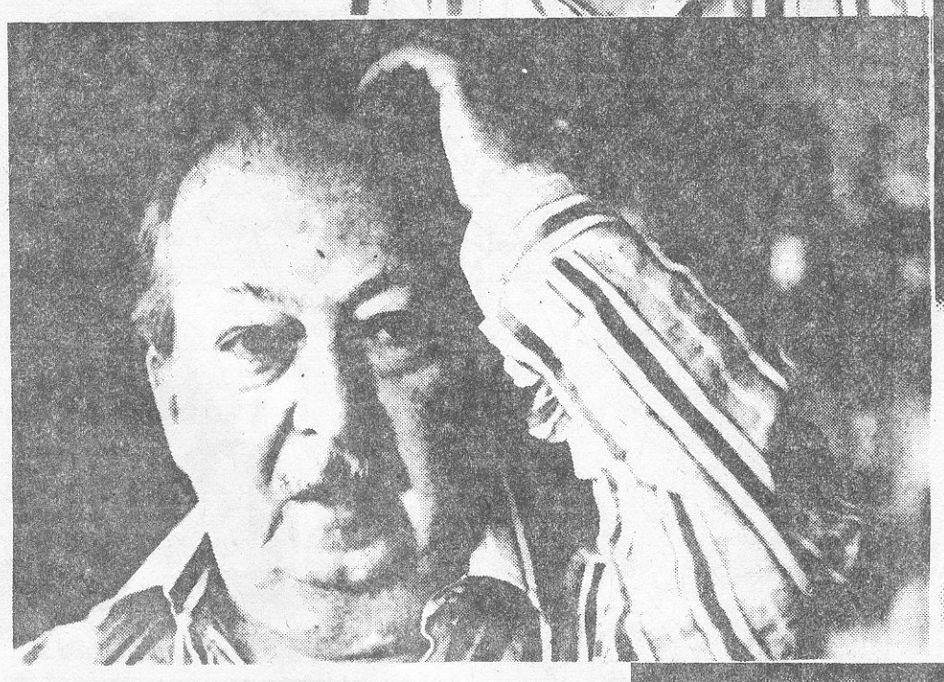
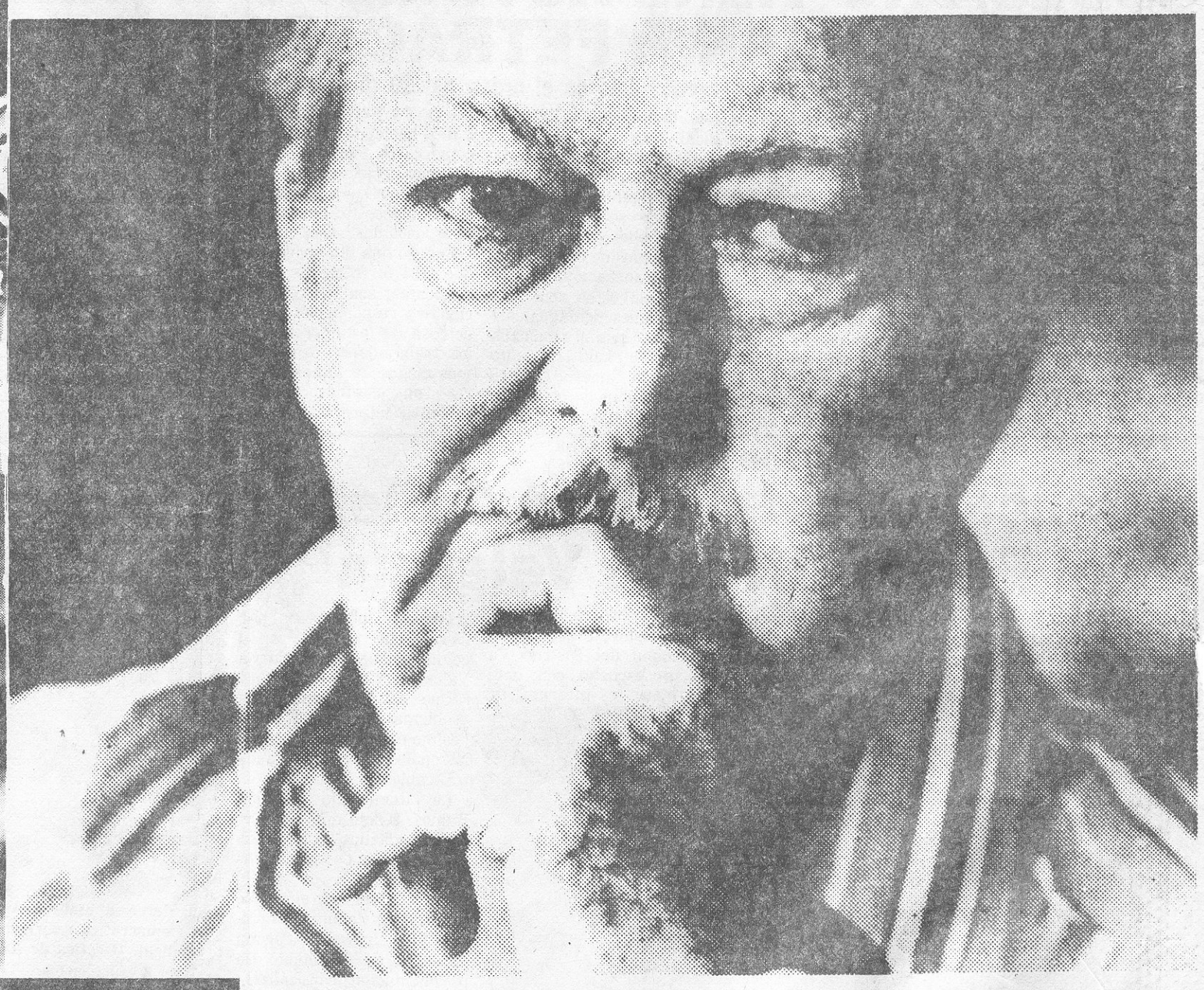
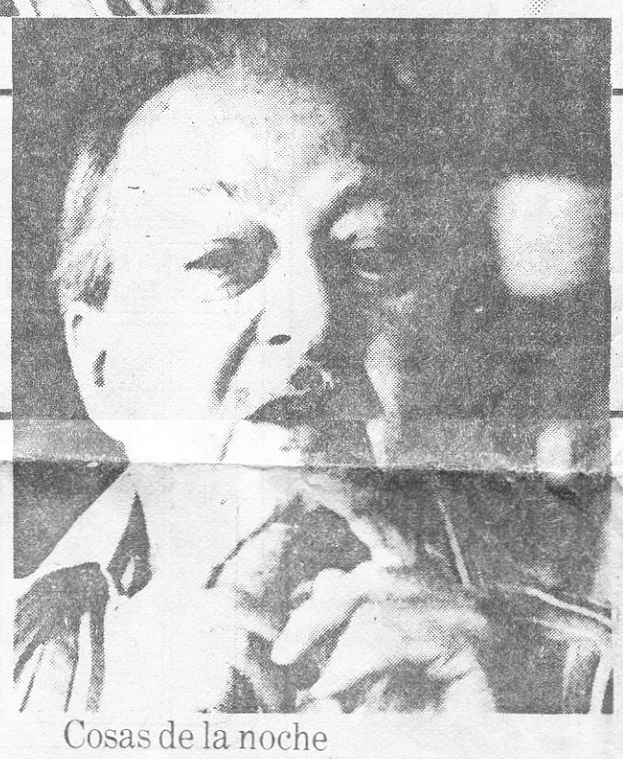






Vicente Gerbasi: Setenta Años de Poesía



MI PADRE EL INMIGRANTE
(Fragmento)

¿Qué fuego de tiniebla, qué círculo de trueno,
cayó sobre tu frente cuando viste esta tierra?
Pasaron costas negras, arbustos inflamados,
barcas con piñas, cocos, bananas, chirimoyas,
sobre un mar tenebroso con medudas y anémonas.
Y pasaron caminos, zamuros, caseríos,
y viste un asno ciego atado a una ventana,
y vaquero llamando la sombra del ganado.
Una puerta caliente se abrió para tu vida.
Te llamaron las aguas con sus lenguas oscuras,
los pájaros con gritos, y animales dolientes
que lloran largamente en el alto follaje.
Y llegaste a la puerta de la casa del brujo,
de cuyo techo cuelgan gruesas hojas moradas,
semillas venenosas, corazones de pájaros.
Y viste la melaza correr en los trapiches.
Y el toro que en la tarde avanza hacia la muerte
atado a dos caballos.
Y viste la serpiente de agua, retorcida,
que en la penumbra ahoga a la vaca sedienta.
Y anduviste de noche entre las mariposas
de luto, que visitan los ranchos tenebrosos.
Y viste danzar llamas, las llamas del Tirano,
seguido por el canto del aguaitacamino,
que avanza misterioso, junto al paso del hombre
Y dormiste entre hormigas, arañas y escorpiones.
Y grandes flores lilas, con brillos siderales
se abrieron en tu sueño de encendidos diamantes.

Cosas de la noche

Un instante
con ojos de rana
en hojas de agua.
Reflejo
que hunde
mi rostro
en los astros.
De la noche
quedan
gotas de rocío
en violetas
acostumbradas a mi memoria.

Guayana

Nuestras selvas del sur
donde cada río esconde un sol
de arañas monas y colibríes,
se cubren con una sucia ropa
raída de nubes.
Se desprende el fulgor en las hojas.
Se hunde entre los árboles
un azul,
El vaho se hipnotiza
con ojos de leopardo.
Estoy solo, buscador de poesía.
Así he perdido diamantes
viendo una orquídea
en el brillo de la lluvia.
Después la noche espanta
la montaña de las constelaciones.

Por: Santos López

Caracas, junio, 02 (VENPRES).- "Venimos de la noche y hacia la noche vamos", con este verso el poeta Gerbasi no necesita mayores cartas de presentación.

Habría que decir, sí,que la celebración de los 70 años del poeta Gerbasi, que al decir de Francisco Pérez Perdomo "es una de las máximas figuras de nuestra poesía", motivan este homenaje.

Vicente Gerbasi nació en Canoabo, estado Carabobo, el 2 de junio de 1913, es premio nacional de literatura e inició su obra poética en 1943 con la publicación de "poemas de la noche y de la tierra".

Fue fundador de esa novena que se llamó "Viernes" y que entre los años 1936-40 jugó un papel clave y determinante en la literatura venezolana.

-Los 70 años son casi una juventud. Desde luego que esto es una ilusión. La juventud es posiblemente diabólica, en cambio la vejez es angelical, porque uno se acerca más a la muerte.

Resumidamente el poeta quiere hablar del grupo Viernes:

-Viernes apareció de una forma espontánea. Era realmente un seminario muy serio. Quienes lo integrábamos teníamos la convicción de que todo tenía que cambiar. Sabíamos que en Francia, 10 años atrás, el surrealismo había alcanzado su apogeo y nosotros aquí, en el año 36, seguíamos haciendo madrigales. Mucha gente nos latigueó, pero lo cierto es que mientras "Viernes" vivió hubo una gran agitación intelectual en todo el país. Luego , por un pleito interno nos dividimos y posteriormente vinieron otros grupos, como "suma," que lo que hicieron fue pasar del avión a la carreta.

Aunque en Vicente Gerbasi la fascinación por la naturaleza es una constante que ilumina como un relámpago, en toda su poesía prevalece lo interior. Esa cosmovisión de la naturaleza no es más que un pretexto, o tal vez un valiente recurso para crear esos insólitos espacios cálidos donde lo que fluye es un gran río interior.

-La poesía es como un río que pasa, nadie sabe lo que es la poesía, ni siquiera el que la hace. La poesía no ha cambiado mucho, yo creo que es el arte que cambia mas lentamente. Uno escribe no sólo por vocación, necesidad, sino porque está obligado a continuar la tradición poética. Porque la cultura de un país es una gran catedral que se va construyendo ladrillo sobre ladrillo, y cada uno de nosotros aporta el suyo. Se terminará la catedral y después lo que faltará será la cúpula, o sea, un genio, porque sobre nosotros se va a levantar un genio y eso ocurre cada 100 años.

-Aunque acaba de decir que nadie sabe lo que es la poesía, en el fondo usted muy bien lo sabe o lo siente ¿alguna vez asomó la idea de que la poesía es "un ejército trascendente del alma expresado a través del lenguaje"...? preguntamos.

-Para mí no hay nada más hermoso que ser auténtico. El poeta debe crear lo que verdaderamente quiere. Hay que desconcertar mucho a la naturaleza, ya sea a la naturaleza misma o a la creada por otros artistas. Con esto quiero recordar a Arthur Rimbaud, quien decía que la poesía es una alquimia del lenguaje. Y es verdad. Uno se va dando cuenta de que el lenguaje es la materia prima de la poesía. Esto no significa que sólo con el lenguaje se haga poesía. La poesía se hace con los cinco sentidos, se hace con los poderes del alma, con las mayores aflicciones y las más grandes alegrías, se hace con la naturaleza entera, se hace como el mar, como el recuerdo de la madre, se hace como una noche estrellada, se hace como en los países donde la nieve cae con el más grave silencio del tiempo. En fin, la poesía se hace para ser religioso.

-70 años son como todos los años en la poesía, y usted ha visto nacer y fallecer muchos grupos, movimientos y revistas. Ha observado un proceso en el quehacer literario venezolano ¿cuál es su visión de ese proceso?.

-Pienso que Venezuela tiene desde hace varias décadas el mejor movimiento poético del mundo hispanoamericano, por supuesto que en ese mundo incluyo a España. Hay en nuestro país una tradición poética muy bien organizada, más que otros países latinoamericanos, y aquí sí es verdad que no incluyo a España, porque es nuestra maestra en el campo de la literatura castellana. Esto no quiere decir que el poeta debe estar sujeto a la tradición española. Más bien debe mantenerla. Hoy día en América latina nos hemos ido desprendiendo del colonialismo literario y hemos ido descubriendo nuestro propio mundo y construyendo nuestra propia poesía, que es la conformación de una nueva cultura, que es la cultura latinoamericana. No podemos tener la misma cultura que España, ni Europa, ni Estados Unidos. Los latinoamericanos tenemos la más diabólica belleza que Dios nos ha regalado en este continente de grandes ríos y culebras venenosas. Toda esta maraña fluvial y edénica nos conduce a hacer una poesía que sale de la propia naturaleza o de la contemplación de esa naturaleza. Y así somos.

-Usted ha vivido la política de alguna forma, ya en la resistencia contra la dictadura perejimenista, ya posteriormente como diplomático, ¿qué opinión tiene de la política?.

-Mientras viva seré un demócrata empedernido. Aún con mis 70 años, yo podría convertirme en un héroe por la democracia. La política es igual para todo el mundo. Los poetas no vivimos en un mundo aparte. Lo que dijo Platón en "Los Diálogos" fue una tomadera de pelo. Platón con los poetas y los filósofos tomaba mucho vino y comía mucho cordero. En una de esas en la que bebió demasiado, discutió con los filósofos y especialmente con los poetas y desterró a éstos de la república. Esa era una república como la república del este. Y allí se encontraba Sócrates, quien fue desterrado como Caupulicán Ovalles.

-¿Se ha vuelto el poeta Vicente Gerbasi a los 70 años más religioso?.

-Toda la vida he creído en Dios, a la manera spinoziana. Contemplo a Dios en todas las formas de la naturaleza, por eso yo soy contemplativo, y al contemplar a la naturaleza yo estoy contemplando a Dios. La muerte, necesariamente, hasta para el más incrédulo o apático, es un medio para acercarlo a uno al principio de la creación, que es al mismo tiempo Dios. Los evangelios, la biblia, la vida de San Francisco, me convencen mucho más que Santo Tomás de Aquino, que a mi entender es un retórico filosófico del concepto que podemos tener de Dios.

El poeta Gerbasi dirige actualmente la revista Nacional de Cultura. Entre su bibliografía figuran una docena de títulos de poesía: "Poemas de la Noche y de la Tierra" (1943), "Liras" (1943), "Mi Padre el Inmigrante" (1945), "Tres Nocturnos" (1946), "Los Espacios Cálidos" (1952), "Círculos de Trueno" (1953), "Tirano de Sombra y Fuego" (1955), "Por arte de Sol " (1958), "Olivos de Eternidad" (1961), "Poesía de Viajes" (1968), "Retumba como un Sótano del Cielo" (1977) y "Edades Perdidas" (1981).

-¿Por qué no le ofrece al público lector el placer de que pueda leer uno de los poemas que ha estado escribiendo últimamente?.

-Después de "Edades Perdidas", no he escrito más de seis poemas breves. Uno de ellos se titula " El Pan" y dice: "Vinieron los ángeles/ y me dijeron al oído:/ Mira el relámpago/en la nube oscura/. El mundo estaba abajo/ con mis ojos absortos en un plato/ de ramajes umbríos y de frutas,/ y ví caer del cielo aquella lumbre/ sobre el pan de la mesa".

-Finalmente, poeta, ese verso "venimos de la noche y hacia la noche vamos" ¿no guarda acaso una visión pesimista hacia la vida?.

-Yo comencé a escribir "Mi Padre el Inmigrante", así, porque en aquel momento escribía fundamentalmente a base de versos alejandrinos. Algunos críticos han querido descifrar este verso como un dilema, poniendo de por medio el sentido religioso. Esto no lo puedo negar, porque al salir de la noche uno sale de la maravilla estrellada o de la comba misteriosa del universo, y si uno vuelve a la noche, vuelve al mismo sitio estrellado, con toda la orfebrería de Dios. A mi me pareció tan maravilloso comenzar este poema así, porque eso de venir de la noche y hacia la noche ir no es sino un largo viaje. Y la vida de mi padre y ahora viendo la mía no es sino un largo viaje.

arte y espectáculos
por alfredo fermín

HOY Y DESPUES EN VALENCIA

Ya estamos a mitad de año y a medida que han idotranscurriendo los meses todo nos indica que teníamos razón cuando desde esta misma columna expresamos nuestras dudas sobre la promesa presidencial de que en el transcurso de este año serían puestos en servicios el Teatro Municipal, cerrado desde hace siete años y el Museo de Arte, mal llamado de la Cultura.

Quienes pasamos diariamente por las puertas de lo que fue el Teatro Municipal podemos dar fe que allí no se está trabajando con el entusiasmo que se requiere para poner en funcionamiento a una obra que, según el anuncio oficial, entraría en servicio dentro de cuatro meses, como un acto conmemorativo del Bicentenario del nacimiento del Libertador, a menos que la inauguración se haga en forma simbólica, para que el próximo gobierno se encargue de lo demás.

En cuanto al Museo de Arte, que se construye cerca de la plaza de los Enanitos, yo creo que las autoridades deberían ser más sinceras con la comunidad y decir la verdad, pues esa obra no será puesta en servicio ni en este ni en el próximo gobierno, de continuar siendo sometida a una situación de marginamiento inconcebible. Al presupuesto asignado, para medio concluirlo, le ha sido rebajado más de un millón de bolívares, y como ya hemos dicho en otras oportunidades existe interés en que ese edificio no esté concluido todavía, porque después que esté listo nadie sabe para qué va a servir, pues habiendo sido concebido para un museo el estado no tiene el material con el cual darle esa utilidad. Esta es la realidad. Lo demás son saludos a la bandera.

HOY

Radio Latina: 6 A.M. Hecho en Venezuela, espacio de música venezolana. 8 A.M. Concierto en Radio Latina, música de los grandes maestros escogida y comentada por Santiago Sánchez González. A las 6 P.M. Wilmer Rafael Hernández tendrá sus acostumbrados Grandes Artistas Grandes Exitos. Después il signore Fabricio Simonetti, continuará hasta la medianoche con el Regreso a Casa.

MANUEL DE LA FUENTE, este destacado escultor presenta una interesante muestra en el **Centroarte El Parque**, situado en la Plaza El Viñedo. 4 a 8 P.M.

Gladys Yáñez, pintora naif, que ha participado en importantes confrontaciones presenta su obra reciente en la **Sala Braulio Salazar** , de la Universidad de Carabobo, situada en la plaza de la urbanización Prebo.

DE LA CARTELERA CINEMATOGRAFICA Recomendamos **Bilits**, obra de **David Hamilton**, tierna, audaz, reveladora... en **La Viña Uno**, a las 7 y a las 9 P.M. y **Gandhi** en **Los Nísperos** a las 5,30 y 9 P.M